



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГИМГИНОЙ ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВНЫ ,

учителя Мировой художественной культуры высшей категории

по предмету «Мировая художественная культура»

в 11 а классе

г.Тюмень

2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Программа по мировой художественной культуре для основной школы предназначена для учащихся 10 и 11-х классов МАОУ СОШ № 40 .
Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года № 1089);
2. Учебного плана МАОУ СОШ №40 г.Тюмени на 2019-2020 учебный год;
3. Приказа Министерства образования РФ от 24.01.2012 года №39;
4. Федеральной примерной Программы общего среднего образования по искусству, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
5. Авторской программы . Г.И. Даниловой. Мировая художественная культура – 6-е изд., Стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с.

Основным учебным пособием для обучающихся является:
Учебник: Данилова Г.И. Мировая художественная культура . От 17 века до современности М.: Дрофа, Дрофа, 2010- 366 с.

Структура Программы является формой представления учебного предмета (курса) как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие элементы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Пояснительная записка, в которой конкретизируются цели и задачи учебного предмета, курса;
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (личностные, метапредметные и предметные результаты);
4. Содержание учебного предмета, курса;
5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
6. Приложение – календарно-тематическое планирование.

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 34-х часов, из расчёта 1 час в неделю.

**Общая характеристика курса»Мировая художественная культура
в 10-11 классах**

Актуальность курса “Мировая художественная культура” определяется тем, что в современных педагогических доктринах все большее значение приобретают идеи гуманизации содержания образования. В общеобразовательных школах России широко развиваются учебные предметы, связанные с гуманитарной областью знаний.

Программа курса активизирует и включает в культурологический контекст знания, полученные в процессе изучения изобразительного искусства, музыки, литературы, языков, истории, географии, обществоведения. Курс мировой художественной культуры формирует в сознании школьников целостную картину мира, развивает интерес к культурному своеобразию и взаимодействию этносов, воспитывает толерантность в гуманитарной сфере. На занятиях у детей должен сложиться определенный запас эстетических впечатлений, опыт общения с миром прекрасного, что, в свою очередь, призвано развить у них потребность в постоянном расширении и пополнении эстетического опыта.

Важность культурологического воспитания вытекает из самой сущности культуры и необходимости «присвоения» ее ценностей и норм представителями подрастающего поколения в любом обществе.

Концепция изучения предмета:

ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать ее готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных общечеловеческих и национальных художественных ценностей, способствовать всестороннему развитию и формированию творческих потенций молодого человека. При этом *содержание курса* как предмета складывается из следующих компонентов:

- изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;
- изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;
- изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социо-культурного

пространства, данного учащимся в силу рождения в определённом культурном регионе, и виртуального пространства мирового художественного наследия. В этом отношении стандарты обеспечивают культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции.

Прежде всего, это приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам. Во-вторых, приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур. В-третьих, критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. На этой базе формируются компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества. Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение МХК в 10 и 11 классах преследует за собой следующие

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

Концепция изучения предмета:

-ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать ее готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных общечеловеческих и национальных художественных ценностей, способствовать всестороннему развитию и формированию творческих потенций молодого человека.

Основные дидактические принципы.

Принцип непрерывности и преемственности. Курс для 10-11 предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учётом ранее изученного.

Принцип интеграции. Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы: комплексно и синхронно преподаются отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусства.

Интегративный принцип открывает широкие возможности использования разносторонних связей с предметами гуманитарного цикла и реализации комплексной системы классных, внеклассных и внешкольных занятий учащихся искусством. В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, история, география...).

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. В программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем

(сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социо-культурного пространства, данного учащимся в силу рождения в определённом культурном регионе, и виртуального пространства мирового художественного наследия. В этом отношении стандарты обеспечивают культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции.

Прежде всего, это приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам. Во-вторых, приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур. В-третьих, критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. На этой базе формируются компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм

художественного творчества. Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

- учащиеся должны **знать / понимать:**
- - шедевры мирового искусства;
- - роль человека в художественной культуре;
- - знать о многообразии культур;
- - основные этапы развития русской (национальной) культуры;
- - классификацию искусств;
- - виды искусств.
- **Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни.

СТРУКТУРА КУРСА МХК в 11 классе.

Раздел	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по рабочей программе	Примечания

1.Художественная культура Нового времени	19	19	
2. Художественна культура конца XIX –XX века	15	15	
	34	34	

Особенности разделов курса:

Раздел №1 : «Художественная культура Нового времени» показать особенности формирования, становления и развития художественных стилей и направлений и выявить причины их наивысшего расцвета, параллельного существования в обществе, последующего угасания и сменяемости.

Раздел№2: «Художественна культура конца XIX –XX века» посвящен искусству рубежа веков, которое во многом определило тенденции его развития в современности.

Содержательной доминантой обоих разделов будет эстетическая программа, в которой нашли отражение нравственные ценности исторической эпохи, духовные идеалы Человека ,его представления о мире , окружающей природе и обществе.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА в 11 классе

складывается из следующих компонентов:

- изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;
- изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;
- изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Тема раздела №1 : *Художественная культура Нового времени*

1. -Художественная культура барокко
2. -Архитектура барокко
3. -Изобразительное искусство барокко
4. -Реалистические тенденции в живописи Голландии
5. -Музыкальная культура барокко
6. -Художественная культура классицизма и рококо
7. -Классицизм в архитектуре Западной Европы
8. -Изобразительное искусство классицизма и рококо
9. -Композиторы Венской классической школы
- 10.-Шедевры классицизма в архитектуре России
- 11.-Искусство Русского портрета
- 12.-Неоклассицизм и академизм в живописи
- 13.-Художественная культура романтизма: живопись.
- 14.-Романтический идеал и его отражение в музыке .
- 15.-Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка.
- 16.-Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века.
- 17.-Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма
- 18.-Русские художники- передвижники.
- 19.-Развитие русской музыки во второй половине 19 века.

Тема раздела №2: Художественная культура конца XIX –XX века

1. -Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи .
2. -Формирование стиля модерн в европейском искусстве .
3. -Символ и миф в живописи и музыке .
4. -Художественные течения модернизма в живописи.
5. -Русское изобразительное искусство XX века.
6. -Архитектура XX века.
7. -Театральная культура XX века.

8. -Шедевры мирового кинематографа.
9. -Музыкальная культура России XX века
- 10.-Стилистическое многообразие западноевропейской музыки .