



Департамент образования и науки Тюменской области  
Департамент образования Администрации города Тюмени  
МАОУ СОШ №40 города Тюмени

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 /Сивачёва Г.С./  
Протокол №1 от  
«29» августа 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
 / Омарова З.А /  
«30» августа 2022 г.

«Утверждено»  
Директор МАОУ СОШ № 40  
 / Пилецкая О.А /  
Приказ № 174-од  
от «31» августа 2022 г..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**

**«Искусство фотографии»**

для 7-11 классов

**Составитель:**

учитель  
Квашнин А.С

(без квалификационной категории)

Тюмень - 2022

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство фотографии» разработана для учащихся 7-11 классов в рамках реализации внеурочной деятельности согласно ФГОС ООО.

Программа внеурочной деятельности «Искусство фотографии» нацелена на то, чтобы каждый ученик смог эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности. Программа способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании. Рабочая учебная программа курса имеет практическую направленность и учитывает интересы детей разного возраста.

Содержание курса разработано с учетом особенностей учащихся, основано на распределении учебного времени объемом в 34 часов в год на лекционные и практические занятия.

Процесс обучения строится на усвоение учебного материала с параллельным формированием коммуникативных качеств, активизации мышления, двигательной активности, развития мелкой моторики, общественного взаимодействия.

Дополнительные занятия по фотографии занимают важное место в ранней профессиональной ориентации каждого конкретного ребенка и реализуют межпредметные связи, неразрывно связаны с дальнейшей социализацией ребенка.

Приоритетными направлениями курса являются развитие эстетического вкуса, творческого мышления, гибкости в восприятии мира, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в фотографии, а также креативная самореализация, социализация и предпрофессиональная подготовка учащихся. Большое значение имеет формирование у обучающихся практических навыков, адекватной самооценки и осознание перспектив будущей жизни. Программа предусматривает не только знакомство с фототехникой, работой с ней и обработке фотоизображений в компьютерном режиме, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

Особенностью предлагаемого курса является доступность изложения материала для разных возрастных групп. Формирование знаний и умений осуществляется для обучающихся на доступном уровне что предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе. Материалы курса дают возможность преподавателю использовать разные формы проведения занятий, сочетать очную и сетевую формы взаимодействия с учащимися. Курс рассчитан на различные виды группового и индивидуального взаимодействия. Открытая образовательная среда курса предполагает коллективные и индивидуальные ученические галереи и фото-проекты, а также большое количество форумов для активизации живого взаимодействия и развития коммуникационных навыков у ребят.

Для учащихся предусмотрена **безоценочная система изучения курса**. Ряд тем можно пройти обзорно.

### **Условия реализации программы**

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часов ( 1 час в неделю).

## 2. Содержание программы

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

Курс может быть использован для профориентационной подготовки учащихся в классах естественно-математического и социально-гуманитарного профилей, а также при изучении любой образовательной области в проектной деятельности учащихся. Предполагается, что учащиеся параллельно изучают основы работы в среде *фоторедактора*.

Целесообразность изучения данного курса определяется быстрым внедрением цифровой техники в повседневную жизнь и переходом к новым технологиям обработки информации. Учащиеся получают начальные навыки фотосъемки на современные цифровые устройства, обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, а также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в современном мире.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1) *Целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2) *Особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. А также, предпрофессиональная подготовка учащихся.

### Цель программы

Цель - дать учащимся любого уровня подготовленности достаточный объём теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

### Задачи программы:

- показать целостное представление о развитии фотографии;
- расширить кругозор воспитанников по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
- обучить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой.
- обучить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения выбора приемов и методов съемки для съемки в различных жанрах;
- формирование навыков составления композиции;
- развивать умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке;

- формировать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;
- развивать мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива;
- развитие интеллектуальной инициативы учащихся;
- развитие творческого подхода к собственной деятельности;
- формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки;
- воспитание любви к родной природе;
- воспитание самостоятельности.

#### **Особенностями программы являются:**

- обучение в активной деятельности. Все темы программы ученики изучают на практике. Создают фотографии, редактируют, анализируют результаты работы.
- программа обучения построена так, что каждая новая тема логически связана с предыдущей, то есть при изучении новой темы используются все знания и навыки, полученные на предыдущих этапах обучения.
- курс способствует развитию познавательного интереса учащихся при создании фотопроектов; побуждает к поиску необходимой для проектов информации, в том числе и в сети Интернет.
- используя различные компьютерные технологии, учащиеся смогут создавать интересные творческие проекты;
- активное обсуждение проблемных вопросов в форумах: педагог организует обсуждение, поддерживает ответные реакции членов группы при сетевой коммуникации;
- наличие блока «Творческая проектная деятельность», в котором учащиеся занимаются поисковой, исследовательской и другими видами работ.

#### **Методические особенности:**

**В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в основу курса заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:**

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Для организации образовательного процесса** используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, практические работы, творческие работы, фотопроекты.

**Формы проведения занятий** – мастер-класс, выставка, творческий отчет, практическое занятие, пленер.

**Формы организации деятельности** - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Реализация программы основана на деятельностном подходе. В учебном процессе ученики используют преимущественно следующие виды деятельности: аналитическую, поисковую, практическую.

**Для обеспечения учебного процесса необходимы:** цифровой фотоаппарат, компьютер, световое оборудование.

### **Средства обучения:**

Обучение организовано в специальной учебной среде, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие учителя и ученика, вести коллективную деятельность, работать над проектами.

### **Режим занятий:**

- очные занятия – по расписанию

### **Методика преподавания курса предусматривает:**

- проведение по каждой новой теме лекции
- выполнение учащимися самостоятельного практического задания на каждом занятии;
- уровень задания определяется учителем для каждого ученика индивидуально, с учетом возможностей, интересов и склонностей ребенка; при самостоятельном изучении курса, ученик сам выбирает уровень практической работы;
- для промежуточного и итогового контроля используются тестовые задания;
- прохождение курса сопровождается созданием учащимися проектов по предлагаемым темам.

Подобная организация обучения способствует решению основных задач современной школы - развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся.

### **Форма текущего и итогового контроля**

На курсе планируется использование практических заданий, которые не предполагают оценивание. Предусмотрена возможность самостоятельного контроля в форме тестирования.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и выставки, фото-кроссы, съемка на школьных мероприятиях.

### **Методы определения результата:**

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
- беседы, тесты, опросы.

### **Формы определения результата:**

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий на сайте школы;
- организация персональных фотовыставок;
- участие в проектной деятельности.

**Текущий контроль** можно осуществлять в форме, беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности учащихся и тестирования.

Формой **итогового контроля** на курсе является творческая работа и представление портфолио из лучших работ.

Учитывается участие в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

### **3. Планируемые результаты**

По окончании курса дети получают знания теории и практики цифровой фотографии: знание устройства и владение цифровой камерой (различных типов), обладают навыками сканирования и печати. Также дети знакомятся с системой фотографических жанров, формируют навыки составления фотокомпозиции.

Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов. Учащиеся осваивают навыки обработки фотографий в графических редакторах (Photoshop, Adobe Lightroom ) и навыки систематизации и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий.

Особое внимание рекомендуется уделить развитию творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении практических работ. Учителю желательно организовывать тематические практические фотосессии, практикумы по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях, вести постоянную работу по организации фото-кроссов, пленэров, способствующих отработке практических навыков, развитию технологического мастерства, и творческой индивидуальности.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Предметные результаты

- формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления фотографии;
- формирование представлений о роли фотографии в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования фотоизображений и компьютерных программ, работы в Интернете;
- формирование первоначальных представлений о значении фотографии для развития человека (эстетического, социального и психического);
- формирование первоначальных представлений о устройстве и владении цифровой камерой (различных типов), обладают навыками сканирования и печати;
- формирование первоначальных представлений о системе фотографических жанров, формирование навыка составления фото-композиции;
- формирование навыков работы с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером;
- формирование навыков обработки фотографий в графических редакторах (Photoshop, Adobe Lightroom);
- формирование навыков систематизации и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий;
- развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления;
- развитие способности презентовать достигнутые результаты, включая умение определять приоритеты целей с учетом ценностей и жизненных планов; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию своей деятельности на основе предварительного планирования;
- развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых

установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению.

### ***Метапредметные результаты***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Личностные результаты***

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ эстетического восприятия: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование бережного отношения к природе;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **По завершению курса обучения учащиеся должны знать:**

- историю и этапы развития фотодела;
- принципы и особенности работы с фототехникой;
- основы работы в графическом пакете Photoshop, Adobe Lightroom;
- основные принципы построения композиции;
- основные приемы фотографирования пейзажа, натюрморта, портрета и т.п.

### **По завершению курса обучения учащиеся должны уметь:**

- работать с фотосюжетом, объектами, композициями;
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- работать с техникой: фотоаппаратом, свето-оборудованием

- обрабатывать фотоизображения в графическом пакете Photoshop, Adobe Lightroom,;
- оформлять фотоальбомы и делать фотовыставки.



#### **4. Основное содержание курса «Искусство фотографии» с указанием основных видов деятельности учащихся**

Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием.

После каждого теоретического занятия ученику предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется учителем.

Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видео формате. Учитель может выбрать оптимальный для каждого из учеников.

Выходом с урока являются несколько фотоизображений, отвечающих теме урока.

Программа курса включает учебные материалы по изучению теории и практики цифровой фотографии.

Материалы курса дают возможность познакомиться с историей фотографии, системой фотографических жанров, получить знания об основах композиции. Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов, компьютером.

В данном курсе подробно освещены вопросы выбора программного обеспечения для обработки цифровых фотографий (Photoshop, Adobe Lightroom), освещаются основные приемы работы с программным обеспечением Windows, методы исправления наиболее типичных ошибок фотосъемки, вопросы хранения и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий.

Особое внимание уделено технике практической фотосъемки.

Система заданий курса провоцирует развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении практических работ. Содержание курса предполагает выработку деятельностного подхода. В программу курса включены творческие тематические практические задания, предусмотрен практикум по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях. Такие формы работы, как фото-кроссы, пленэры, способствуют отработке практических навыков, развитию технологического мастерства, и творческой индивидуальности.

##### **1 блок. Введение в цифровую фотографию**

История фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Базовые знания в области композиционного построения снимка. Жанры фотографии.

##### Практические работы:

##### 1 уровень

Творческая работа: Фотограф в кадре

Практическая работа: Моя первая фотография

Практическая работа: Хочу поделиться

Задание: Как ты думаешь, что он фотографирует?

Задание: Твой камерофон.

##### 2 уровень

Практическая работа: Сканограмма

Задание: Сканограмма с листьями

Творческое задание: Расширяем творческие возможности

Практическая работа: Цифровой фотоаппарат, основные агрегаты

Задание: История по фотографии

Задание: Твоя камера

Практическая работа: Просмотр метаданных снимка в iPhoto

Практическая работа: Основные правила композиции кадра

Практическая работа: Кадрирование в Photoshop

Задание: Кадрирование

Задание: Жанры фотографии

### 3 уровень

Практическая работа: Экспонирование

Практическая работа: Анализ композиции снимка

Задание: Что я вижу?

Публикация фотографий на выставке.

Задание: Формат кадра

Творческая работа: Важный "кусочек"

### **Формы контроля:**

Тест: Введение в цифровую фотографию

Тест: Экспозиция

### Ученик научится:

#### *Аналитическая деятельность:*

выделять основные вехи в истории фотографии

иметь представление о композиционном построении снимка

определять жанры фотографии

классифицировать цифровые фотоаппараты по типу

осуществлять экспонирование в основных: автоматических и полуавтоматических

анализировать метаданные снимка

различать действия основных узлов цифрового фотоаппарата

знать параметры экспонирования

#### *Практическая деятельность:*

работать с цифровой и web-камерой, камерофоном и сканером;

выполнять основные настройки цифрового фотоаппарата;

создавать снимки с использованием встроенной вспышки и без нее;

различать жанры фотографии;

различать виды освещения;

создавать фотографии с учетом правил композиции;

выполнять просмотр метаданных снимка и анализировать его экспозицию;

взаимодействовать в форумах;

### Ученик получит возможность:

узнать об истории пленочной и цифровой фотографии;

изучить устройство цифрового фотоаппарата;

узнать о возможностях различных типов цифровых фотоаппаратов;

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей

## 2 блок. **Жанр «Натюрморт»**

Основы цветоведения. Виды естественного и искусственного освещения. Особенности установки света и компоновки кадра при съемке натюрморта. Основы постановки натюрморта. Особенности текстуры и фактуры объектов.

### Практические работы:

#### 1 уровень

Практическая работа: Этапы съемки фотоаппаратом

Практическая работа: Съемка натюрморта

Задание: Съемка натюрморта

Творческая работа: Формирование объекта светом

Задание: Формирование объекта светом

Задание: Съемка натюрморта при искусственном освещении

#### 2 уровень

Задание: Съемка натюрморта- хроматические цвета

Сканограмма: "Противоположности"

Творческая работа: Съемка черно-белого натюрморта из двух предметов

Задание: Съемка натюрморта из двух предметов. Черно-белый.

Задание: Что я вижу?

Задание: Цветовые ассоциации

#### 3 уровень

Этюд: Тоновой контраст и сближенные тона

Сканограмма: Эффекты дополнительного освещения

Этюд: Театр теней

Творческая работа: Съемка натюрморта в хроматической гамме

Творческая работа: Фактура и текстура

Задание: Текстура и фактура. Натюрморт

Творческая работа: Съемка стекла

Творческая работа: "Старая разделочная доска"

Этюд: Клубочки-ниточки

Этюд: Сахарные кубики

Этюд: Гладкое и пористое

Задание: Коллекция фактур

Творческая работа: Натюрморт.

Задание: Из неживого в живое

Задание: Секрет в натюрморте

Практическая работа: Сканограмма: "Несуществующее животное"

### **Формы контроля:**

Тест: Цвет, свет, текстура

### Ученик научится:

*Аналитическая деятельность:*

выделять контрастные, родственные цвета  
анализировать фотоизображение с точки зрения колорита  
анализировать особенности текстуры и фактуры объектов  
иметь представление о теплых и холодных цветах  
сопоставлять и сравнивать цвета в цветовом круге  
определять виды естественного и искусственного освещения  
приводить примеры естественного и искусственного освещения  
знать особенности установки света и компоновки кадра при съемке натюрморта  
анализировать фотоизображения по композиционной составляющей

*Практическая деятельность:*

выполнять съемку в жанре «Натюрморт»;  
ставить свет при фотосъемке натюрморта;  
работать с цветом при фотосъемке натюрморта;  
работать с фактурой и текстурой при фотосъемке натюрморта;

Ученик получит возможность:

изучить основы цветоведения  
изучить виды естественного и искусственного освещения;  
изучить особенности установки света и компоновки кадра при съемке;  
работать со светом при фотосъемке натюрморта;

**3 блок. Жанр «Портрет»**

Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Сложный мир человеческого характера. Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе. Эмоции в портретной съемке.

Практические работы:

1 уровень

Практическая работа: Съемка портрета  
Задание: Знакомство с собой. Автопортрет  
Практическая работа: Портрет человека  
Задание: История по фотографии  
Творческая работа: Близкая далекая история  
Практическая работа: Выбор точки съемки  
Практическая работа: Портрет при естественном освещении. Угол съемки

2 уровень

Творческая работа: Ракурс  
Задание: История по фотографии  
Творческая работа: Тональность фотоснимка  
Задание: Тональности фотоснимка "Высокий ключ"  
Задание: Тональности фотоснимка "Низкий ключ"  
Задание: История по фотографии  
Творческая работа: Портрет из предметов  
Практическая работа: Портрет из того, что найдешь на столе. Камера.

Практическая работа: Портрет из того, что найдешь на столе. Сканер.

Задание: Как героев зовут?

Задание: Отгадай настроение

### 3 уровень

Проектная работа по теме: Портрет

Творческая работа: Авангардный портрет

Творческая работа: Секрет человека

Практическая работа: Тонкая работа над ракурсом в портрете

Задание: Портреты игрушек.

Задание: Портрет друга.

### **Формы контроля:**

Тест: портрет

### Ученик научится:

#### *Аналитическая деятельность:*

выделять особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении

выделять особенности съемки портрета в высоком и низком ключе

выбирать точку съемки

Иметь представление об эмоциональной составляющей природы в портретной съемке

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

#### *Практическая деятельность:*

выполнять съемку в жанре «Портрет»

ставить свет при фотосъемке портрета;

работать с цветом при фотосъемке портрета;

работать с фактурой и текстурой при фотосъемке портрета;

работать с изменяемой точкой съемки при фотосъемке портрета

### Ученик получит возможность:

познакомиться особенностями естественного и искусственного освещения при съемке портрета

познакомиться особенностями компоновки кадра при съемке портрета;

познакомиться особенностями съемки портрета в высоком и низком ключе;

познакомиться особенностями передачи эмоций в портрете;

### 4 блок. **Жанр «Макросъемка»**

Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

### Практические работы:

#### 1 уровень

Задание: Мой зеленый друг

Задание: Зеркало души

Задание: Маленький город

Задание: Фрагменты

2 уровень

Задание: Что я вижу?

Творческая работа: Маленький город

Творческая съемка. Макрофотография

Творческая работа: Новогодние частички

Задание: Великан

Задание: Множество.

3 уровень

Творческая работа: Не такой как все.

Этюд: Свет и фрукты

Этюд: Водяная корона

Ученик научится:

*Аналитическая деятельность:*

иметь представление о принципах подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур

выявлять особенности объектов при макросъемке

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

*Практическая деятельность:*

выполнять съемку в жанре «Макросъемка»;

ставить свет при макросъемке;

работать с цветом при макросъемке;

работать с фактурой и текстурой при макросъемке;

выбирать формат кадра в зависимости от сцены;

Ученик получит возможность:

познакомиться особенностями фотосъемки крупных планов естественных объектов;

познакомиться особенностями естественного и искусственного освещения при макросъемке;

познакомиться особенностями компоновки кадра при макросъемке;

познакомиться особенностями подбора и фотосъемки фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур;

**5 блок. Жанр «Анималистика»**

Особенности съемки животных

Практические работы:

1 уровень

Сканограмма: животное Задание

Задание: Отгадай кто это?

Задание: У меня живет...отгадай кто?

2 уровень

Задание: Мой питомец. Мимика

Задание: Мой питомец. Пластика

### 3 уровень

Творческая работа: Мой питомец

Создаем Web-архив по теме "Анималистика"

Публикация собственных работ на выставке: Замечательные животные

#### Ученик научится:

*Аналитическая деятельность:*

иметь представление жанре «Анималистика»

определять наиболее удачные ракурсы при съемке животных

осуществлять настройки фотоаппарата для съемки животных

планировать ход съемок

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

*Практическая деятельность:*

выполнять съемку в жанре «Анималистика»;

передавать пластику и мимику животного при съемке

*Ученик получит возможность:*

познакомиться особенностями фотосъемки домашних животных, передачи пластики и настроения.

### **6 блок. Жанр «Пейзаж»**

Основные виды и принципы съемки пейзажа. Красота природы. Состояние природы. Природа и поэзия. Архитектурная и интерьерная съемка.

#### Практические работы:

##### 1 уровень

Задание: Пейзаж за окном

Задание: Мой уголок

##### 2 уровень

Задание: Памятники

Задание: Дом- не такой как все

Практическая работа: Пленэр

##### 3 уровень

Практическая работа: Ночной и вечерний пейзаж

Практическая работа: Панорамная фотография

Задание: Мои лучшие пейзажи.

Задание: Съемка воды

#### Ученик научится:

*Аналитическая деятельность:*

иметь представление жанре «Пейзаж»

выделять виды пейзажа

выявлять особенности архитектурных объектов при съемке

определять особенности съемки интерьера

планировать съемку пейзажа в зависимости от времени суток/ освещенности  
анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

*Практическая деятельность:*

выполнять съемку в жанре «Пейзаж»;  
выбирать формат кадра;  
выбирать оптимальную точку съемки архитектурных объектов  
ставить выбирать время и удачное освещение для съемки пейзажа;  
работать с цветом при съемке пейзажа;  
работать с линейной и воздушной перспективой при фотосъемке интерьера и архитектурного пейзажа;  
создавать панорамные фотографии;

Ученик получит возможность:

познакомиться особенностями передачи плановости;  
познакомиться особенностями передачи состояния в пейзаже;  
подбирать эффектные места городской среды для фотосъемки пейзажа;

## **7 блок. Жанр «Репортаж»**

Основы создания фоторепортажа. Хроника событий.

Практические работы:

### 1 уровень

Практическая работа: Жанры фоторепортажа

Практическая работа: Передача покоя

Задание: Моделирование передачи движения

Практическая работа: Передача движения.

### 2 уровень

Практическая работа: Замораживаем движение

Задание: Мой репортаж

Задание: Фотоочерк

### 3 уровень

Творческая работа: Мой фотоочерк

Творческое задание: Понятие-образ

Ученик научится:

*Аналитическая деятельность:*

выделять особенности создания фоторепортажа

анализировать фотоматериал для передачи хроники событий в репортажной съемке

классифицировать виды репортажа

осуществлять планирование репортажной съемки

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

*Практическая деятельность:*



выполнять съемку в жанре «Репортаж»;  
выбирать формат кадра в зависимости от сцены;  
выбирать оптимальную точку съемки в зависимости от сцены;  
создавать кадры передающие динамику, статику;  
Ученик получит возможность:  
познакомиться особенностями передачи движения и статики;  
подбирать эффектные ракурсы для фотосъемки репортажа;

## **8 блок. Компьютерная обработка фотографий**

Основные задачи и принципы компьютерной обработки фото-изображений.  
Цветокоррекция. Эффекты.

### Практические работы:

#### 1 уровень

Творческая работа: Фотомонтаж

Задание: Яркость, контраст и насыщенность

Задание: Перевод в монохромную фотографию

#### 2 уровень

Задание: Цветокоррекция фотографий

Задание: Фотокартина средствами Фотошоп

#### 3 уровень

Творческая работа: Творческая обработка фотографий

Творческая работа: Расстановка цвето-тональных акцентов

Творческая работа: Склеиваем панораму

Задание: Отражение в глазах. Фотошоп

### Ученик научится:

#### Аналитическая деятельность:

Иметь представление о свободно распространяемых и онлайн графических редакторах

Иметь представление графическом редакторе Photoshop и программе Просмотр

#### Практическая деятельность:

основам работы графическом редакторе Photoshop;  
использовать графический редактор для исправления экспозиционных и композиционных ошибок

использовать графический редактор для цветокоррекции фотографий;

использовать графический редактор для создания эффектов на фотографиях;

использовать графический редактор для создания фото-открыток.

### Ученик получит возможность:

изучить основы работы в бесплатных онлайн растровых редакторах;

выполнить серию работ с использованием графического редактора;

## **9 блок. Рекламная фотография**

Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы. Фон в рекламе. Модель в рекламе.

Практические работы:

1 уровень

Практическая работа: Рекламная фотография. Натюрморт

Творческая работа: Съемка рекламного натюрморта

Задание: Рекламная съемка натюрморта

Практическая работа: Что мы рекламируем?

2 уровень

Творческое задание "Мечта потребителя"

Творческая работа: Рекламный пейзаж

Задание: Пейзаж в рекламе

Задание: "Контекст"

3 уровень

Творческое задание: "Всего два слова..."

Задание: Оживление товара

Практическая работа: Ловим фокус

Задание: Рекламный натюрморт. Графическая обработка фотоизображений

Задание: Оживление товара. Графическая обработка фотоизображений

Задание: Пейзаж в рекламе. Графическая обработка фотоизображений

Творческое задание: "Фотомодель"

Задание: Привлекательный образ

Творческое задание "Живая скульптура"

Творческая работа: Реклама своими руками

Творческая работа: Рекламируем товар

Творческая работа: "Рассказ"

Ученик научится:

*Аналитическая деятельность:*

анализировать назначение и особенности рекламной фотографии

анализировать образцы рекламных материалов

классифицировать рекламные фотографии по видам

осуществлять анализ основных приемов создания рекламы

анализировать и характеризовать текст

соотносить фон и модель при рекламной съемке

выявлять рекламируемого объекта

*Практическая деятельность:*

выполнять съемку в жанре «Рекламная фотография»;

выбирать оптимальную точку съемки в зависимости от сцены;

создавать кадры передающие привлекательность товара для покупателя;

анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;

анализировать фотоизображения по жанровой составляющей.

Ученик получит возможность:

работать над фонами и подбирать моделей для рекламной съемки;  
выполнить съемку рекламного натюрморта и обработать снимки графическом редакторе;

#### **10 блок. Подведение итогов**

Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

Практические работы:

Задание: Творческая фотография

Практическая работа: Концептуальная фотография

Итоговая творческая работа по теме

Работа над архивом и печать фотографий

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

анализировать фотоизображения с технической и композиционной точки зрения

Иметь представление о предпечатной подготовке и выводе фотоизображений на печать

Практическая деятельность:

систематизировать собственные снимки и отбирать лучшие для создания итоговой выставки;

подготавливать фотографии к печати;

Ученик получит возможность:

закрепить базовые навыки создания фотоизображения;

### **5. Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Искусство фотографии».**

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Истоки фотографии	1
2.	Цифровая фотография	1
3.	Экспозиция	1
4.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат	1
5.	Основы композиции	1
6.	Жанры фотографии	1
7.	Освещение	1
8.	Цвет в фотографии	1
9.	Текстура и фактура	1
10.	Творческая съемка. Натюрморт	1
11.	Портретная съемка	1
12.	Точка съемки. Портретная съемка	1
13.	Тональность в портрете	1
14.	Эмоции. Портретная съемка	1

15.	Творческая съемка. Портрет	1
16.	Макросъемка. Фактура объекта	1
17.	Макросъемка. Большое в малом	1
18.	Творческая съемка. Макро-фотография	1
19.	Жанр-«Анималистика»	1
20.	Особенности съемки животных	1
21.	Публикация собственных работ на выставке	1
22.	Основные виды и принципы съемки пейзажа	1
23.	Архитектурная и интерьерная съемка	1
24.	Создание пейзажа	1
25.	Основы создания фоторепортажа	1
26.	Хроника событий	1
27.	Моделирование передачи движения	1
28.	Создание репортажа	1
29.	Расстановка цвето-тональных акцентов	1
30.	Назначение и особенности рекламной фотографии	1
31.	Основные приемы создания рекламы	1
32.	Фон в рекламе.	1
33.	Создание рекламных фото	1
34.	Подведение итогов, вручение дипломов	1

## 6. Материально-техническое оснащение курса

### Рабочее место преподавателя и учащегося

Компьютер, цифровой фотоаппарат, принтер.

Программное обеспечение: свободно распространяемые программы редактирования изображений.

**Для обучения на курсе учащиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:**

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические файлы;

## 7. Список литературы

### Основная литература

- Александр Лапин "Фотография как...". Эксмо, 2009 г.
- Артюшин Л.Ф. - Цветная фотография. Искусство, 1986 г.
- Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. М.: АСТ, 2003. -159 с.
- Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». — М.: Новое литературное обозрение. 2011. — 192 с.
- Гавришина О.В. Миф как «социальное фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н.Зенкин. М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
- Иттен Иоханнес, "Искусство формы". Издатель Д. Аронов. Москва. 2001 г.
- Иттен Иоханнес, "Искусство цвета". Издатель Д. Аронов. Москва. 2000 г.
- К. Айсманн, Ш. Дагган “Креативная обработка фотоснимков. Школа Кэтрин Айсманн”. Издательство: Питер, 2010 г
- Линейная перспектива - прием передачи пространства на плоскости. Самиздат, 2010 г.
- Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с.
- Майкл Фриман, “Дао цифровой фотографии”. Издательство: Хорошая книга, 2008 г.
- Марк Клейгорн, “Портретная фотография”. Издательство: Эксмо, 2011 г
- Морозов С., "Композиция в фоторепортаже". Фотохроника ТАСС Выпуск 1941 г.
- Павел Бояров “Начала цифровой фотографии”. Издательство: Питер, 2005 г.
- Петр Черепашук, "Композиция в фотографии". Самиздат, 2011 г.
- Рудольф Арнхейм, "Искусство и визуальное восприятие". Архитектура-С, 2007 г.
- Скотт Келби, “Цифровая фотография”. Издательство: Вильямс, 2007 г.
- Том Энг, “Основы современной фотографии”. Издательство: Кладезь-Букс, 2009 г.

- Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114-123

- <http://prophotos.ru/>
- <http://www.canon.ru/>