



Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент образования Администрации города Тюмени
МАОУ СОШ №40 города Тюмени

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 / Сивачёва Г.С. /
Протокол №1 от
«29» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
 / Омарова З.А. /
«30» августа 2022 г.

«Утверждено»
Директор МАОУ СОШ № 40
 / Пилецкая О.А. /
Приказ № 174-од
от «31» августа 2022 г..



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса по русскому языку для 6-7 класса
«Теория и практика написания сочинений разных жанров»
Образовательная область – филология

Составитель:

Зарецкая Н.В.

Учитель русского языка и литературы

Тюмень

2022 – 2023

Пояснительная записка

Актуальность курса.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»...Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении десяти школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе).

Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников.

Вероятно, **проблема** заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелёгкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьёзной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

Предлагаемый курс имеет своей **целью**:

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
- 4) развивать творческие способности.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной,

литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Учебный курс предназначен для учащихся 6-7 классов общеобразовательных школ. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал как учащимся гуманитарного, так и негуманитарного профиля.

Объём курса 35 часов, из них – 10 часов теоретической подготовки, 25 часов практических занятий.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Основное содержание курса

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Основные формируемые понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний (1 час).

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Форма:

- лекция с элементами беседы (2 часа);
- практикум, работа со словарями (1 час);
- семинар (1 час).

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия.

Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа (1 час).

Тема 3. Основные требования к сочинению.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

Форма работы: лекция с элементами беседы (1 час).

Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение.

Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений».

Тема 4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность речи.*

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Форма: практикум (1 час).

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.

Тема 5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Форма: практикум (1 час).

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: тест (1 час).

Тема 6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции; сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Форма:

- лекция с элементами беседы (2 часа);
- практикум (1 час).

Домашнее задание: творческая работа по вариантам.

Форма контроля: практическая работа (1 час).

Тема 7. Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Основные формируемые понятия: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час);
- творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения) (2 часа).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Тема 8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Основные формируемые понятия: сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Форма: лекция с элементами беседы (1 час).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Тема 9. Жанровая классификация сочинений.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час);
- практикум (1 час).

Домашняя работа: работа со справочным материалом.

Форма контроля: проверка конспекта.

Тема 10. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Основные формируемые понятия: сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета.

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая) (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Тема 11. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Основные формируемые понятия: жанр эссе.

Форма:

- лекция с элементами беседы(1 час);
- практическая работа (1 час).

Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками.

Форма контроля: письменный опрос (1 час).

Тема 12. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы её выражения.

Форма: практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 13. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Форма:

- лекция с элементами беседы (2 часа);
- практическая работа (1 час).

Домашняя работа: оформление материала лекции.

Форма контроля: домашняя самостоятельная работа.

Тема 14. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий (1 час).

Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы).

Форма контроля: проверка задания, защита творческих работ.

Тема 15. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Основные формируемые понятия: исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Форма: лекция с элементами беседы (1 час).

Домашняя работа: практическая работа.

Форма контроля: проверка практической работы.

Тема 16. Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

Основные формируемые понятия: основания для сравнения.

Форма: практическая работа (по группам) (1 час).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 17. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.

Основные формируемые понятия: эпизод как часть целого, роль эпизода.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа(2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 18. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: составление таблицы, подбор иллюстративного материала.

Форма контроля: проверочная работа (тест) (1 час).

Тема 19. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: выполнение обучающих упражнений.

Форма контроля: проверочная работа (тест) (1 час).

Тема 20. Корректировка творческих работ учащихся.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм; нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: обучающие упражнения.

Форма контроля: написание творческих работ.

Тема 21. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

Форма: практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 22. Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста:

использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.

Основные формируемые понятия: богатство и разнообразие языковых средств, эмоциональный настрой, единое стилевое поле.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: тренировочные упражнения.

Форма контроля: практическая работа (1 час).

Тема 23. Итоговое занятие.

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

Форма: творческие чтения (2 часа).

Текущая аттестация качества освоения программы

Основная форма оценки достижений учащихся – тесты, разработанные в программе Builder. А также уроки защиты творческих работ (если освоение курса происходит через посредство учителя), где оценку выставляет учитель и ученики.

Итоговый контроль по курсу представляет собой творческие чтения лучших сочинений, фрагментов сочинений, если обучение проводится в классе, а процесс контролирует учитель. При дистанционном обучении ученик может выставлять свои работы на сайт независимых экспертов, что позволит ученику получить объективную оценку его достижений. Возможен выпуск журнала «Сборник творческих работ».

Результативность курса.

По окончании курса учащиеся должны:

- **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
- **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- **обладать** навыками работы со справочным материалом,
- **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- **владеть** коммуникативными навыками,
- **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Методические и дидактические приёмы при обучении:

- лекция с элементами беседы,
- практическая работа (закрепление навыков),
- тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания),

- работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
- написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и др),
- творческие чтения,
- проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному),
- тесты.

Календарно-тематическое планирование курса

№п/п	Темы	Кол-во часов	Тип урока	Вид деятельности	Планируемый результат		Виды контроля	Дом. задание	Дата
					Предметные	Метапредметные и личностные УУД			
1	Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.	2	Лекция элементами беседы, завершена недописанных высказываний.	Работа с информационными источниками Аргументированный ответ Монологическая речь	Уметь: составлять план тезисный текста и конспект	Владение монологической диалогической речью Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Регулятивные: самостоятельно	завершение недописанных высказываний творческая работа	конспект	
2-3	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Как правильно понять исходный текст.	1	Лекция элементами беседы. Практикум. Работа словарями. Семинар.	Индивидуально групповая	Уметь: разграничивать межстилевую и книжную лексику, эмоционально окрашенную и нейтральную в текстах различных стилей и жанров; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста и позиции автора	выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию Познавательные: объяснять языковые явления в связи отношения, выявляемые в ходе исследования текста	тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа.	заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания	
4	Основные требования сочинению.	1	Лекция элементами беседы. <u>Домашнее задание:</u> составление «Памятки» пишущему сочинение. <u>Форма контроля:</u> заполнение таблицы «Типы тем сочинений».	Индивидуально групповая	Уметь: составлять план тезисный текста; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста позиции автора	П.: создание письменного высказывания описания, составление плана высказывания соблюдение его процессе письма	заполнение таблицы «Типы тем сочинений»	составление «Памятки» пишущему сочинение.	
5	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность</i> речи.	1	Практикум.	Индивидуально групповая		К.: планирование учебного сотрудничества учителем сверстниками, способов взаимодействия; постановка вопросов инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Р.: целеполагание как постановка	работа тренировочным карточкам.	составление разных типов планов сочинений	

						учебной задачи основе соотнесения того, что уже известно усвоено учащим и того, что еще неизвестно; планирование определение последова- тельности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана последовательно и действий			
6	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	1	Практикум.	Индивидуально групповая	Уметь: составлять план тезисный текста	П.: создание письменного высказывания - описания, составление плана высказывания и соблюдение его в процессе письма	тест	составление разных типов. планов сочинений.	
7-8	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	2	Лекция элементами беседы.	Работа информационными источниками Аргументированный ответ Монологическая речь		П.: создание письменного высказывания - описания, составление плана высказывания и соблюдение его в процессе письма	Практическая работа	творческая работа вариантам.	
9-10	Проблемно-тематическая типология сочинений. Формулировка основной проблемы исходного текста	2	Лекция элементами беседы. Творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения).	Работа информационными источниками Аргументированный ответ Монологическая речь	Уметь: составлять план тезисный текста	К.: планирование учебного сотрудничества учителем сверстниками, способов взаимодействия; постановка вопросов инициативное сотрудничество поиске и сборе информации Р.: целеполагание к постановка учебной задачи основе соотнесения того, что уже известно усвоено учащим и того, что еще неизвестно;	проверка конспекта, творческих работ.	работа справочным материалом, творческая работа.	

						планирование определение последовательно и промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана последовательно и действий			
11	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения «свободную» тему	1	Лекция элементами беседы	Индивидуально групповая	Уметь: составлять план тезисный текста; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста позиции автора	П .: создание письменного высказывания описания, составление плана высказывания соблюдение его процессе письма	проверка конспекта, творческих работ	работа справочным материалом, творческая работа.	
12	Жанровая классификация сочинений.	1	Лекция элементами беседы	Работа информационными источниками Аргументированный ответ Монологическая речь	Уметь: составлять план тезисный текста; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста	К.: планирование учебного сотрудничества учителем сверстниками, способов взаимодействия; постановка вопросов инициативное сотрудничество поиске и сбор информации Р.: целеполагание как постановка учебной задачи основе соотнесения того что уже известно усвоено учащимися и того, что еще неизвестно; планирование определение последовательно и промежуточные цели с учетом конечного результата; составление плана и последовательно и действий	Практикум	работа справочным материалом	
13-14	Сочинение литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета раскрытие внутреннего облика персонажа	2	Практическая работа (индивидуальная, парах, групповая).	Индивидуально групповая	Уметь: составлять план тезисный текста; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста	П .: создание письменного высказывания описания, составление плана высказывания соблюдение его процессе письма	проверка творческих работ	написание творческой работы	
15-16	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	2	Лекция элементами беседы Практическая работа.	Работа информационными источниками Аргументированный ответ	Уметь: составлять план тезисный текста; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста	Владение монологической диалогической речью К.: устанавливание	письменный опрос	чтение образцов литературы, созданных эссе	

				Монологическая реч		рабочие отношения, эффективно сотрудничать способствовать продуктивной кооперации Р.: самостоятельно выделять формулировать познавательную цель, искать выделять необходимую информацию П.: объяснять языковые явления связи отношения, выявляемые в ходе исследования текста		работа вопросникам	
16-18	Сочинение-эссе, особенности написания, отбор материала, выражения позиции учащихся	2 1	Практическая работа.	Работа информационными источниками Аргументированный ответ Монологическая реч	Уметь: составлять план тезисный текста; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста	П.: создание письменного высказывания описания, составление плана высказывания соблюдение его процессе письма	защита творческих работ	написание творческой работы	
19-20	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	2	Лекция элементами беседы Практическая работа.	Индивидуально групповая	Уметь: составлять план тезисный текста	П.: создание письменного высказывания описания, составление плана высказывания соблюдение его процессе письма	домашняя самостоятельная работа	оформление материала лекции	
21-22	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.	2	Практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий	Индивидуально групповая	Уметь: составлять план тезисный текста; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста позиции автора	Владение монологической диалогической речью К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	проверка задания, творческих работ	обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы)	
23	Сочинение сравнительная характеристика. Особенности жанра.	1	Лекция элементами беседы	Индивидуально групповая	Уметь: составлять план тезисный текста	э эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	проверка практической работы	практическая работа	
24-25	Написание сочинения-сравнительной характеристики.	1 1	Практическая работа (по группам).	Индивидуально групповая	Уметь: составлять план тезисный текста	Р.: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П.: объяснять языковые явления связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	защита творческих работ	написание творческой работы	
26	Сочинение анализ эпизода Понятие эпизода как части целого произведения.	1	Лекция элементами беседы Практическая работа.	Индивидуально групповая	Уметь: аргументировать свое мнение относительно проблемы текста позиции автора	П.: создание письменного высказывания описания, составление плана высказывания соблюдение его	защита творческих работ	написание творческой работы	

						процессе письма			
27	Стилистические ошибки сочинениях учащихся.	1	Практическая работа.	Индивидуально групповая	Уметь: выполнять работу по исправлению ошибок	Владение монологической диалогической речью К.: устанавливать	проверочная работа (тест)	составление таблицы, подбор иллюстративного материала	
28	Нормы литературного языка. Вид грамматических ошибок.	1	Практическая работа.	Индивидуально групповая	Уметь: выполнять работу по исправлению ошибок	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	проверочная работа (тест)	выполнение обучающих упражнений	
29	Корректировка творческих работ учащихся.	1	Практическая работа.	Индивидуально групповая	Уметь: выполнять работу по исправлению ошибок	продуктивной кооперации Р.: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П.: объяснять языковые явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	написание творческих работ	обучающие упражнения	
30-31	Написание сочинений разных жанров заданную тему (практикум).	2	Практическая работа.	Индивидуально групповая	Уметь: составлять план тезисный текста; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста и позиции автора	П.: создавать письменного высказывания описания, составление плана высказывания соблюдение его в процессе письма	защита творческих работ	написание творческой работы	
32	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения творческих работ учащихся.	1	Практическая работа.	Работа информационными источниками Аргументированный ответ Монологическая речь	Уметь: составлять план тезисный текста; аргументировать свое мнение относительно проблемы текста позиции автора	Владение монологической диалогической речью К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	практическая работа	тренировочные упражнения	
33-35	Итоговое занятие	2	Творческие чтения.			продуктивной кооперации Р.: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию П.: объяснять языковые явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста	-	-	

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Практика в элективном курсе представлена как в материале теории (промежуточное закрепление теоретических знаний), так и в виде отдельных занятий.

Промежуточное закрепление изученного материала организовано в форме тестов, вопросников, недописанных предложений. Кроме того, задания для промежуточного закрепления готовят учащихся к практическим занятиям итогового закрепления и контроля.

Практические занятия, занятия контрольно-тренировочного характера (после неудачного выполнения теста по теме учащийся имеет возможность войти в информационное окно теории, а затем вновь прорешать тест; таким образом, тест играет роль практики и контроля), защита творческих работ (такие занятия содержат теоретические сведения по риторике, культуре публичного выступления и непосредственно готовят к выступлению) – это основные формы организации закрепления знаний, совершенствования полученных навыков в области речетворчества, наработка умений анализировать предложенный литературный материал и создавать самостоятельные творческие работы.

Представленные планы практических занятий сгруппированы по принципу назначения их использования: это непосредственно практические занятия, тесты, защита творческой работы.

Тема: «Персонаж в художественном мире».

Цель

1. Изучить способы создания персонажей в художественном произведении (на примере рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»).
2. Научиться выделять детали внешности, поведения, психологического состояния персонажей.
3. Развить навыки анализа, синтеза, речетворчества.
4. Совершенствовать навыки сравнения текстового материала, навыки наблюдения над «работой» авторского слова, навыки исследования текстового материала.

Основной материал

- Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Рекомендации по ведению занятия.

1. Задания учащиеся выполняют последовательно, самостоятельно. Предложенные вопросы призваны направить мысль учащихся в русло анализа приёмов создания персонажей.

2. В окнах «Помощь» содержатся гипотезы ответов, дополнительный информационный материал из словарей. Обращаться к «Помощи» стоит в случае затруднения выполнения задания и обязательно – после выполнения, чтобы ученики имели возможность сравнить варианты ответов, сделать выводы, исправить ошибки.

3. Таблицы помогут учащимся оформить наблюдения над текстом.

4. При дистанционном режиме обучения написанные учащимися творческие работы по теме: «Как созданы персонажи рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»» могут быть помещены на сайт независимых экспертов.

5. При классно-урочном режиме обучения сочинения, написанные учащимися, зачитываются в классе, работы необходимо обсудить с целью выявления наиболее удачных фрагментов или сочинений в целом.

6. Итогом освоения всего курса будут творческие чтения, возможно, выпуск сборника творческих работ учащихся, формировать сборник можно с первых занятий. **(Пункты 4,5,6, выполняются на каждом занятии, итогом которого является написание сочинения.)**

Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого на занятии.

▪ Таблица №1 (курсивом выделен верный ответ)

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
Экспозиция	Встреча старых друзей на вокзале.	<i>Толстый и тонкий. До момента встречи.</i>	Встреча старых друзей на вокзале. Тонкий представляет свою семью.
Завязка	Тонкий представляет свою семью.	<i>Встреча приятелей, обмен приветствиями.</i>	Воспоминания о детстве.
Развитие действия	Разговор друзей о детстве, службе и чинах.	<i>Знакомство с семьёй тонкого, воспоминания о детстве. Тонкий рассказывает о своей жизни и службе.</i>	Разговор друзей о службе и чинах. Тонкий рассказывает о своей жизни и службе.
Кульминация	Толстый сообщает о своём чине.	<i>Толстый сообщает о своём чине. «Преображение» тонкого</i>	Толстый сообщает о своём чине.
Развязка	Расставание старых друзей	<i>Сцена прощания.</i>	«Преображение» тонкого.

▪ Таблица №2 (размещена на электронном носителе)

▪ Таблица №3 (размещена на электронном носителе)

Тема: «Составление плана сочинения (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.)».

Цель:

1. Развивать навыки составления планов сочинений.
2. Развивать логическое мышление.
3. Совершенствовать навыки речетворчества.

Рекомендации по ведению занятия.

1. Работу учащиеся выполняют в тетради.
2. После самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь», сравнивают варианты ответов, исправляют ошибки, дополняют свои работы.

Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого на занятии.

- Эпизод из романа И.С. Тургенев «Отцы и дети» (все материалы размещены на электронном носителе).
- Пункты плана (к заданию1).
- Таблица №1 (к заданию1).

Тема: «Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения».

Цель:

1. Совершенствовать навыки написания вступления сочинения.
2. Обучение написанию заключительной композиционной части сочинения.

Основной материал (все материалы размещены на электронном носителе):

- варианты вступлений сочинений учащихся,
- варианты заключений сочинений учащихся.

Рекомендации по ведению занятия.

1. Знакомство с образцами вступлений и заключений сочинений поможет учащимся в создании их творческих работ.
2. При работе с предложенными эпизодами обратить внимание учащихся на формулировки тем сочинений, на правильность оформления высказываний.

Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого на занятии.

(Все материалы представлены на электронном носителе.)

- Вступления сочинений по темам (к заданию 1):
 - 1) Тема России в творчестве поэтов «серебряного века».
 - 2) Роль портрета героя в его характеристике.
 - 3) Стихотворение Ф.И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...»
Восприятие. Истолкование. Оценка.
 - 4) Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 - 5) Жизнь «в прекрасном и яростном мире» (на примере одного рассказа А. Платонова).
 - 6) Пушкин «как сатирический писатель, каким он явился в «Онегине»». (Н.Г. Чернышевский).
 - 7) «Лишние люди» в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
- Варианты заключений сочинений на темы (к заданию 2):
 - 1) Тема России в творчестве поэтов «серебряного века».
 - 2) Роль портрета героя в его характеристике.
 - 3) Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

- 4) Пушкин «как сатирический писатель, каким он явился в «Онегине»»
(Н.Г. Чернышевский).

Тема: «Обучение написанию сочинения-рассуждения».

Форма работы: творческая мастерская.

Цель:

1. Познакомить с этапами работы над сочинением-рассуждением.
2. Совершенствовать навыки выделения главной мысли, приведения аргументов, выстраивания доказательства.
3. Развивать устную и письменную речь учащихся.
4. Обучить написанию сочинения-рассуждения.

Основной материал:

- рассказ А. Грина «Змея», разбитый на три определённые части (материал помещён на электронном носителе).

Рекомендации по ведению занятия.

1. Последовательное выполнение заданий, представленных по принципу увеличивающейся сложности, позволит учащимся чётко уяснить особенности сочинения-рассуждения, понятия *доказательство*, *аргумент*. Развивать навыки выстраивания аргументированного высказывания необходимо не только для написания сочинения – на этом нужно заострить внимание учащихся.
2. При выполнении заданий творческой мастерской необходимо следить за правильным заполнением дневника двойной записи: учащиеся должны не только выписать важные фразы из текста, но и обязательно оценить её важность, объяснить, почему фраза важна.
3. При написании своего варианта продолжения истории героев А. Грина, учащиеся должны придерживаться стиля автора, поэтому сначала нужно повторить, что такое *авторский стиль*.

Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого на занятии.

(Все материалы помещены на электронном носителе.)

- Темы сочинений (к заданию 4)
Молчалин и Скалозуб в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
Фамусовское общество (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- Рассказ А. Грина «Змея».

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Жанровая классификация сочинений».

Форма: практикум.

Цель:

1. Создание условий для получения учащимися полного представления об основных жанрах сочинений.
2. Обучение написанию сочинения-сравнительной характеристики.

Рекомендации по ведению занятия.

Обратить внимание на то, что материал занятия делится на две части: 16 занятие – Этапы работы, Практика; 17 занятие – Творческая мастерская.

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа».

Цель:

1. Обучение написанию сочинения - литературного портрета.
2. Развитие навыков устной и письменной речи учащихся.
3. Совершенствование навыков работы с текстом: наблюдение, отбор материала, аргументирование.

Основной материал:

- отрывки из школьных сочинений,
- эпизоды художественных произведений.

(Весь материал представлен на электронном носителе.)

Рекомендации по ведению занятия.

1. Последовательно выполненные задания, обращение к эпизодам художественных произведений, знакомство с образцами школьных сочинений позволят учащимся ещё раз выделить основные приёмы создания портретной характеристики (над освоением приёмов создания персонажей ученики уже работали на примере рассказа А.П. Чехова), но на более сложном уровне.
2. В предложенных материалах наиболее важные фразы, обороты, сочетания выделены жирным шрифтом, на это нужно обратить внимание учащихся. Этот материал может послужить примером при написании сочинений.
3. Необходимо указать учащимся на тот факт, что в литературе широко представлен жанр портрета как художественного произведения. Можно рекомендовать ученикам для знакомства с жанром *литературный портрет* работы М. Горького, О. Мандельштама, К Федина и др.

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Знакомство с эссе как жанром литературного произведения».

Цель:

1. Познакомить с эссе как с жанром литературы.
2. Развивать навыки сравнения, наблюдения.
3. Развивать письменную речь.
4. Обучать принципам работы с эссе (анализ литературного произведения, написание сочинения в жанре эссе).

Основной материал:

- стихотворения и «Предисловие к множеству книг» Фредерико Гарсиа Лорки,
- эссе на одну и ту же тему разных авторов (Константин Победин «Музыка», Елена Шварц «Музыка»).

(Весь материал представлен на электронном носителе.)

Рекомендации по ведению занятия.

1. Последовательное выполнение предложенных заданий, запись наблюдений в таблицы призваны помочь учащимся определить отличительные особенности жанра эссе.
2. При выполнении заданий на поиск изобразительных средств языка, если необходимо, можно обращаться к словарю, помещённому на электронном носителе.
3. Каждое задание содержит группу вопросов, которые ученики должны проработать: вдуматься, «всмотреться» в текст, неспеша ответить на вопросы. Особое внимание уделить приёмам выражения переживаний, чувств. Необходимо дать возможность учащимся поделиться вслух своими наблюдениями.
4. Варианты ответов помещены в окне «Помощь», к которому ученики обращаются в случае затруднений при выполнении заданий и обязательно - после выполнения работы.

Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого на занятии.

- Таблица 1.

Основания наблюдений	стихотворения	эссе
Предмет внимания поэта.		
Чувства, переживания.		
Как перекликаются в стихах и эссе образы природы и размышления автора о человеческой жизни?		
Сравнения и метафоры в стихотворных текстах. Смысл использования сравнений в эссе.		

- Таблица 2

Основания наблюдений	Первый текст	Второй текст
«Решающая идея» эссе		
Связь между названием эссе и его темой.		
Личностное (авторское) осмысление темы		
Использованные выразительные средства.		

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся».

Цель:

1. Обучить написанию сочинения в жанре эссе.
2. Развивать письменную речь учащихся.
3. Совершенствовать навыки ассоциативного мышления.

Основной материал:

- «Записки у изголовья» японской писательницы XI века Сэй Сёнагон (Сэй Сёнагон. Записки у изголовья / пер. М.Коровина, В.Марковой. – СПб., 1999.).
- Текст сочинения, написанный в жанре эссе на тему: «Я хочу рассказать вам о книге...».

(Весь материал представлен на электронном носителе.)

Рекомендации по ведению занятия.

1. Особые затруднения учащиеся могут испытывать при выполнении заданий на развитие ассоциативного мышления. Необходимо дать возможность ученикам зачитать их варианты ответов, поделиться впечатлениями, Кроме того, эти задания носят диагностический характер, они помогут выявить особенности образного мышления учащихся.
2. Варианты ответов на предложенные вопросы и задания помещены в окне «Помощь».

Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого на занятии.

- Таблица к заданию 2.

Основания наблюдений	
«Решающая идея» эссе	
Связь между названием эссе и его темой.	
Личностное (авторское) осмысление темы.	
Использованные выразительные средства.	

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии».

Цель:

1. Обучить написанию сочинения в жанре рецензии.

2. Развивать речь учащихся.
3. Развивать способности сопоставлять, сравнивать, делать выводы.

Основной материал:

- Текст сочинения.
(Весь материал представлен на электронном носителе.)

Рекомендации по ведению занятия.

1. Знакомство с образцом сочинения, анализ предложенной творческой работы призваны способствовать освоению навыков написания сочинений, развитию логического мышления, аналитических способностей. Поэтому необходимо уделить внимание ответам учащихся на предложенные вопросы, насколько ответы подробны, развёрнуты. Помочь учащимся выстроить развёрнутые ответы.
2. Выполнение второго задания поможет учащимся научиться грамотно выстраивать суждения, выражать своё мнение, связывать высказывания в текст. Поэтому стоит в качестве домашнего задания предложить ученикам построить предложения, используя данные примеры, обороты в своей речи.

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради.

Тема: «Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии».

Цель:

1. Обучить написанию сочинения в жанре рецензии.
2. Развивать устную и письменную речь учащихся.
3. Совершенствовать навыки анализа художественного текста.

Основной материал:

- эпизод из романа И.А. Гончарова «Обломов».
(Весь материал представлен на электронном носителе.)

Рекомендации по ведению занятия.

1. При выполнении заданий обратить внимание на большое количество вопросов, на которые учащиеся должны дать развёрнутые ответы. Вопросы являются неотъемлемой частью заданий, позволят ученикам активизировать мыслительную деятельность. Поэтому ответить им необходимо на все предложенные вопросы.
2. Задания необходимо выполнять последовательно, соответственно предложенным этапам.
3. Варианты ответов на вопросы находятся в окне «Помощь».

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Написание сочинения-сравнительной характеристики».

Цель:

1. Обучить написанию сочинения-сравнительной характеристики.
2. Развивать речь учащихся.

3. Совершенствовать навыки сравнения, сопоставления, выявления сходства и различия.
4. Развивать навыки анализа лирического произведения.

Основной материал:

- два варианта одного стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»,
- таблица для записи наблюдений.

(Весь материал представлен на электронном носителе.)

Рекомендации по ведению занятия.

1. Все задания необходимо выполнять в предложенной последовательности.
2. При выполнении работы учащиеся могут пользоваться словарём, помещённом на электронном носителе, а также другими справочными материалами, словарями.
3. На занятии учащиеся могут воспользоваться двумя уровнями помощи: в окне «Помощь 1» находятся наводящие вопросы, указывающие направление поиска, движения мысли; в окне «Помощь 2» находятся варианты ответов, с которыми учащиеся сравнивают свои версии.

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения».

Цель:

1. Обучить написанию сочинения, посвящённого анализу эпизода.
2. Развивать речь учащихся.
3. Совершенствовать аналитические способности.

Основной материал:

- эпизоды из романа И.А. Гончарова «Обломов».

(Весь материал представлен на электронном носителе.)

Рекомендации по ведению занятия.

При выполнении задания обратить внимание на возможность обратиться к «Помощи». В окне «Помощь» находятся наводящие вопросы, призванные активизировать мыслительную деятельность учащихся, определить область исследования. Поэтому необходимо проверить, верно ли ученики ответили на вопросы, смогли ли они верно определить область наблюдений.

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Корректировка творческих работ учащихся».

Цель:

1. Развивать навыки поиска и исправления ошибок.
2. Совершенствовать речевую грамотность учащихся.

3. Закрепить знания по теме: «Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок».

Основной материал:

- фрагменты из школьных сочинений,
 - таблица для записи наблюдений.
- (Весь материал представлен на электронном носителе.)
- Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».

Рекомендации по ведению занятия.

1. Если работу выполняют учащиеся 10 класса, то в качестве домашнего задания нужно предложить прочитать рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».
2. Обратить внимание на то, насколько правильно ученики определяют типы ошибок и исправляют их. Варианты ответов предложены в окне «Помощь», обратиться к нему ученики должны только после самостоятельного выполнения работы.

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Написание сочинений разных жанров на заданную тему».

Цель:

1. Развивать речь учащихся.
2. Совершенствовать аналитические способности.
3. Развивать логическое мышление.

Основной материал:

- текст сочинения,
 - таблица.
- (Весь материал представлен на электронном носителе.)

Рекомендации по ведению занятия.

1. Первое и второе задания выполняются на основе предложенного сочинения. Вопросы второго задания нацелены на определение жанровых особенностей сочинения, установление логических связей его частей, развитие аналитических способностей учащихся.
2. Третье задание представлено в трёх уровнях, по принципу возрастающей сложности, и в трёх вариантах. Это позволит учащимся выбрать уровень сложности задания, выполнить его, затем, если был выбран самый лёгкий вариант, обратиться к более сложным вариантам.
3. Версии ответов представлены в окне «Помощь», обратиться к нему ученики должны только после самостоятельного выполнения работы.

Технические особенности:

- работу учащиеся выполняют в тетради,
- после самостоятельной работы по предложенным заданиям, учащиеся обращаются к ссылке «Помощь».

Тема: «Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся».

Цель:

1. Повторить правила уместности использования цитатного материала.
2. Повторить правила оформления цитат.
3. Развивать аналитические способности учащихся.
4. Развивать речь учащихся.

Основной материал:

- таблица 1,
- варианты вступлений сочинений.

(Весь материал представлен на электронном носителе.)

Рекомендации по ведению занятия.

1. При выполнении второго задания необходимо учитывать уровень подготовленности учащихся. Для учеников среднего уровня стоит предложить выбрать только одну тему для написания вступления сочинения. Постепенно увеличивать уровень сложности (например, дать домашнее задание: *написать вступление сочинений на 2-3 темы*).
2. Свои работы ученики зачитывают в классе, обсуждают, дают оценку, сравнивая со своими вариантами, находя ошибки и исправляя их.

Технические особенности:

- таблица первого задания предполагает выбор варианта ответа из предложенных,
- работу учащиеся выполняют в тетради.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КОНТРОЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Тема: «Литературное произведение как идейно-художественное целое».

Форма: семинар.

Цель:

1. Повторить основные знания по теории литературного произведения.
2. Развивать аналитические способности.
3. Развивать речь учащихся.

Вопросы семинарского занятия.

1. Литературное произведение и действительность, их взаимосвязь.
2. Содержание и форма как взаимопроникающее единство произведения.
(Художественное выражение элементов содержания и содержательность элементов формы.)
3. Особенности существования внутреннего мира произведения: художественное пространство и художественное время, психологические, нравственные особенности внутреннего мира произведения.
 - ✓ Воспользуйся материалами лекций (занятие 1,2).
 - ✓ Используй для подготовки дополнительную литературу.

Рекомендации по ведению занятия.

1. При подготовке к семинару учащиеся опираются на теоретический материал 1, 2 занятия, словаря (весь материал представлен на электронном носителе).
2. При дистанционном режиме обучения ответы на вопросы учащиеся выкладывают на сайт независимых экспертов или на форум.

Тема: «Типы тем сочинений. План сочинения»

Форма: контрольная работа.

Цель:

контроль уровня освоения материала предыдущих тем.

План работы

Выполни последовательно задания.

1. Определи, какому типу соответствует каждая тема из предложенных тем сочинений.
2. Укажи, какие пункты плана не соответствуют раскрытию предложенной темы.
3. Укажите тему сочинения, которую может представить данный цитатный план.

Рекомендации по ведению занятия.

Весь материал представлен на электронном носителе. Обрати внимание на правильность оформления ответов.

Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого на занятии.

- К заданию 1.

Бланк ответов:

Темы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Типы тем	5	1	4	1	3	5	2	3	4	2

- К заданию 2.

Бланк ответов:

Пункты плана	1.	2. 1).	2. 2).	2. 2).	2. 3).	2. 3).	2. 3).	2. 4).	2. 4).	2. 4).	3.
Ответ			1.	2.	1.	2.	3.	1.	2.	3.	
							✓			✓	

- К заданию 3.

Ответ:

3. Образ Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Занятие 25. Письменный опрос (проверочная работа).

Тема: «Знакомство с эссе как жанром литературного произведения».

Цель:

контроль уровня освоения материала предыдущих тем.

План работы

1. Выполни последовательно задания:
 - 1) Какие из приведённых тем сочинений могут быть раскрыты в жанре эссе? (Таблица 1)

2) Заполни таблицу. Установи соответствие между адресатом и литературной формой. (Таблица 2)

3) Отметь неверные утверждения. (Таблица 3)

4) Признаки эссе, как ты знаешь, могут проявляться в таких жанрах, как письмо и открытое письмо.

Напиши словарную статью, в которой определи отличие письма от открытого письма.

2. В случае допуска ошибок, обратись к теоретическому материалу и прорешай задания ещё раз.

Рекомендации по ведению занятия.

Весь материал представлен на электронном носителе. Обрати внимание на правильность оформления ответов.

Перечень (образцы) раздаточного материала, используемого на занятии.

- Таблица ответов к заданию 1.

Тема сочинения	Ответ
Сочинение о человеке интересной судьбы.	
Устарел ли Горький?	+
Романтические произведения Горького.	
Всё может случиться с человеком.	+
Спасительна или губительна ложь?	+
Теория Родиона Раскольникова.	
Что я люблю и не люблю в людях, жизни, искусстве?	+
Милосердие и жестокость в современном мире.	+
Слово о любимом писателе.	+
Тема будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	
Образ главной героини в повести И.С. Тургенева «Ася».	

- Таблица ответов к заданию 2.

Близкий друг	Собеседник	Человек, с которым идёт полемика	Аудитория	Слушатели и читатели
Письмо.	Слово.	Открытое письмо.	Речь.	Очерк.

- Таблица ответов к заданию 3.

Утверждение	Ответ
Эссе отличается подчёркнуто выраженным индивидуальным взглядом на тот или иной предмет, объект речи, который описывает или переживает автор.	
Наличие конкретной темы и вопроса в эссе предполагает их исчерпывающую трактовку, определение, утверждение, анализ.	✓
Особенности жанра: небольшой объём, свободная композиция, образность, афористичность, установка на разговорную интонацию и лексику.	
Главное – заставить читателя думать, разбудить в нём удивление,	

самостоятельную мысль и, наконец, потребность в самовыражении.	
В эссе предмет или явление служит пробуждающей силой для мыслей пишущего	
Эссе не предполагает диалог с самим собой, т.к. имеет вполне конкретную тему.	▼

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ (ТЕСТЫ)

Тема: «Литературное произведение как идейно-художественное целое»

Тест: «Изобразительные средства языка».

Время выполнения теста в минутах: 30

Реализация: Internet.

Тип оценки тестирования: По пяти бальной системе.

Тест: «Род литературы».

Время выполнения теста в минутах: 20

Реализация: Internet.

Тест: «Недописанное предложение».

Время выполнения теста в минутах: 15

Реализация: Internet.

Тема: «Композиционная организация сочинения».

Тест: «План сочинения».

Время выполнения теста в минутах: 15

Реализация: Internet.

Тип оценки тестирования: По пяти бальной системе.

Тема: «Стилистические ошибки в сочинениях учащихся».

Тест: «Речевая грамотность».

Время выполнения теста в минутах: 30

Реализация: Internet.

Тип оценки тестирования: По пяти бальной системе.

Тема: «Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок».

Тест: «Грамматика».

Время выполнения теста в минутах: 30

Реализация: Internet.

Тип оценки тестирования: По пяти бальной системе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ПО ЗАЩИТЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Тема: «Защита творческой работы – это форма устного выступления».

Цель:

1. Познакомить учащихся с особенностями устного выступления.
2. Обсудить теоретический материал.
3. Провести чтение - защиту сочинений, написанных учащимися в жанре эссе.

Основной материал:

- лекция-памятка (материал представлен на электронном носителе),
- сочинения учащихся в жанре эссе.

Рекомендации по ведению занятия.

1. Занятие состоит из двух частей: знакомства с особенностями подготовки устного выступления, непосредственно защиты работ, написанных учащимися.
2. Представленный теоретический материал необходимо обсудить с учащимися, так как эта информация может быть использована учениками при подготовке устного выступления на любом уроке, не только на литературе.
3. Защиту работ необходимо проводить в доброжелательной обстановке, так как занятие носит контрольно-тренировочный характер.
4. При дистанционном режиме обучения учащиеся помещают свои работы на форум, где им могут задаваться вопросы, даваться рекомендации.

Тема: «Защита творческой работы – это форма устного выступления».
«Доклад. Особенности жанра устного выступления».

Цель:

1. Познакомить учащихся с особенностями подготовки доклада.
2. Обсудить теоретический материал.
3. Провести чтение - защиту сочинений, написанных учащимися в жанре сравнительной характеристики.

Основной материал:

- лекция-памятка (материал представлен на электронном носителе),
- сочинения учащихся в жанре сравнительной характеристики.

Рекомендации по ведению занятия.

1. Учащимся нужно изучить теоретический материал, составить конспект лекции (выписать основные требования к подготовке доклада).
2. Подготовиться к защите сочинений, написанных учащимися в жанре сравнительной характеристики.

Тема: «Защита творческой работы – это форма устного выступления».
«Дискуссия. Особенности жанра устного выступления».

Цель:

1. Познакомить учащихся с особенностями ведения дискуссии.
2. Обсудить теоретический материал.
3. Провести чтение - защиту сочинений по анализу эпизода.

Основной материал:

- лекция-памятка (материал представлен на электронном носителе),
- сочинения – анализ эпизодов учащихся.

Рекомендации по ведению занятия.

Необходимо создать условия для проведения дискуссии при защите учащимися творческих работ.

При дистанционном режиме обучения выполненные задания и творческие работы учащиеся могут поместить на форум, где есть возможность участвовать в настоящей дискуссии.

Тема: «Защита творческой работы – это форма устного выступления».
«Критерии оценки творческой работы».

Цель:

1. Познакомить учащихся с особенностями оценивания устного выступления.
2. Обсудить теоретический материал.

3. Провести чтение - защиту сочинений разных жанров: сочинение-письмо, сочинение-характеристика героя, сочинение-эссе.

Основной материал:

- лекция-памятка (материал представлен на электронном носителе),
- сочинения разных жанров, написанные учащимися.

Рекомендации по ведению занятия.

1. Учащимся нужно изучить теоретический материал, составить конспект лекции (выписать основные критерии оценки творческих работ).
2. Подготовиться к защите сочинений разных жанров.

Тема: «Творческие чтения».

Цель:

1. Познакомиться с лучшими творческими работами учащихся, с наиболее удачными эпизодами сочинений разных жанров.
2. Развивать устную и письменную речь.

Основной материал:

- сочинения учащихся,
- звуковой файл.

Рекомендации по ведению занятия.

На занятии предполагается чтение лучших письменных работ и фрагментов сочинений, созданных учащимися в рамках курса. Можно оформить сборник творческих работ «Наши сочинения».

Представленный звуковой файл может дополнить выступления учащихся.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Название	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие)	Место издания, издательство, год издания, кол-во страниц
Основная литература			
1. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений	Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М	Учеб. пособи е. – 2-е изд., испр. и доп	Москва.: Высшая. школа., 1986. - 431 с.
2. Русская словесность: от слова к словесности. 10-11 кл	Горшков А.И.	Учеб. для общеобра зуют. учрежден ий. – 4-е изд., испр. и доп	М.: Дрофа, 2000.
3. Введение в литературоведение.	Дубровская В.В.	Учебно- методиче ское пособие.	Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005. – 124 с.
4. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование.	Дубровская В.В. и др	Из опыта работы учителей- словесни ков АКПЛ.	Барнаул: АК ИПКРО, 2005.- 195 с.
5. Письменные работы по литературе. 9-11 класс	Карнаух Н.Л.	Библиоте ка учителя	М.: Дрофа, 2002. – 320с
6. Краткая литературная энциклопедия		Т. 1-9.	Москва, 1962-1978.
7. Сочинение на литературную тему.	Обернихина Г.А.	Пособие для учителя	М.: АРКТИ, 1999. – 68 с.
8. Раздумья перед сочинением.	Озеров Ю.А.	Учеб. пособие	Москва.: Высш. шк., 1990. – 156 с.
9. Как писать	Руссова Н.Ю	Учебное	Н. Новгород: Издательство

сочинение, изложение и диктант		пособие для учащихся .	«ДЕКОМ», 1994. – 192 с.
10. Сочинение на медаль 9-11 класс	Скоркина Н.М.		Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999. – 105 с.
11. Теория литературы: хрестоматия.	Сост. В.В. Дубровская и Г.И. Синельникова		Барнаул: Издательство БГПУ, 2005. – 350 с.
12. Как писать сочинение	Торкунова Т.В.	Рекоменд ации. Образцы.	М.: АЙРИС, 1997. - 220 с.